

VOYAGE INITIATIQUE EN INDE

Plongez dans la spiritualité de l'Inde du Nord et dans la beauté de l'océan Indien dans l'Inde du Sud

**Du 15 au 30 OCTOBRE 2016
16 jours et 15 nuits**

L'Inde autrement DU GANGE AUX TRESORS DU SUD

**Delhi -Haridwar -Rishikesh -Delhi -Jaipur -Agra -Delhi -Chennai -Mahabalipuram -
Pondichéry -Chidambaram -Kumbakonam -Darasuram -Tanjore -Madurai -Allepey -
Cochin**

Tout d'abord, le pays de prières, la terre de spiritualité autour de son Gange. Ensuite, une délicieuse remontée dans le temps au fil de ces étapes authentiques. Le Tamil Nadu et le Kerala, c'est à la fois ce mélange de somptueux temples dravidiens, de comptoirs coloniaux et de luxuriantes plantations de thé. C'est enfin le pays des épices où poivre et cannelle rivalisent avec cardamome et gingembre.

SAMEDI 15 OCTOBRE 2016 : FRANCE -DELHI

Arrivée à l'aéroport international de Delhi. Accueil et transfert à l'hôtel. Nuit à l'hôtel Royal Plaza ou similaire.

DIMANCHE 16 OCTOBRE 2016 : DELHI -HARIDWAR

Transfert matinal à la gare de Delhi pour prendre le train à destination d'Haridwar. Départ 6h45 et arrivée à 11h25. Accueil et transfert à l'hôtel. Haridwar, l'une des villes les plus sacrées de l'Inde, est la capitale du district du même nom dans l'état de l'Uttarakhand. Son nom signifie Porte de Hari et c'est l'endroit où le Gange descendu des montagnes de l'Himalaya débouche dans la plaine. Un spectacle magnifique dans des paysages grandioses emplis de calme et de sérénité. Son ghât, Har-Ki-Pauri, est réputé pour être le plus sacré de la ville, son nom signifiant « Empreinte du pied de Vishnou ». C'est là qu'il faut être au coucher du soleil, pour assister à la cérémonie Ganga ârti lorsque une foule dense mais calme se rassemble sur les deux rives du fleuve, distantes seulement d'une trentaine de mètres, pour assister avec ferveur à cette belle cérémonie. Au fil de la soirée, les ghâts finissent par être noirs de monde et l'ambiance pénétrante est à son comble lorsque les familles hindoues mêlées aux sâdhus entrent dans le fleuve pour se purifier au milieu de centaines de petites bougies qui flottent à la surface. Nuit à l'hôtel Hari Ganga Haveli ou similaire.

LUNDI 17 OCTOBRE 2016 : HARIDWAR -RISHIKESH

Le matin, départ pour la capitale du yoga, Rishikesh, située à une quarantaine de kilomètres. La ville, connue comme étant la Porte du pays des Dieux, est selon la mythologie hindoue, le passage qui mène au Paradis. Cette petite bourgade, tout aussi sainte que sa grande soeur Haridwar, semble bien calme. La ville est tout simplement charmante avec ses ruelles étroites et sinueuses bordées de maisons, de temples et d'ashrams. Ici, l'ambiance qui règne sur les ghâts est intimiste, les offrandes étant pourtant nombreuses à flotter sur le fleuve. Le soir venu, des prêtres brahmanes célèbrent également la cérémonie Ganga ârti avec d'énormes lampes à huile en forme de chandeliers. De nombreux pèlerins, souvent venus de très loin, se rendent à Rishikesh pour y accomplir leurs dévotions religieuses dans les nombreux temples de la ville et au bord des ghâts. Le site vaut le détour pour ses somptueux paysages et pour vivre au rythme de la ferveur religieuse. Depuis 1968, Rishikesh est devenue mondialement célèbre suite au passage, entre autre, des Beatles dans l'ashram de Maharishi Mahesh Yogi qui est aujourd'hui fermé après avoir été pillé et laissé à l'abandon depuis la mort du yogi. Nuit à l'hôtel Parmarth Niketan ou similaire.

MARDI 18 OCTOBRE 2016 : RISHIKESH -DEVPRAYAG -RISHIKESH

Direction Devprayag, à l'est de Rishikesh, que l'on atteint après environ 2h30 de route. C'est une petite ville située dans les montagnes, à l'endroit même où se rejoignent le Gange et le fleuve Alakananda. C'est également un lieu prisé des pèlerins. En fin d'après-midi, retour à Rishikesh. Nuit à l'hôtel Parmarth Niketan ou similaire.

MERCREDI 19 OCTOBRE 2016 : RISHIKESH -HARIDWAR

Matinée de détente et en début d'après-midi, retour à Haridwar et installation à l'hôtel. Nuit à l'hôtel Hari Ganga Haveli ou similaire.

JEUDI 20 OCTOBRE 2016 : HARIDWAR -DELHI -JAIPUR

Tôt le matin, transfert à la gare d'Haridwar pour le retour vers Delhi. Départ à 6h00 et arrivée à 11h45. De là, poursuite vers Jaipur. A l'arrivée, installation à l'hôtel. Jaipur, la capitale du Rajasthan, fut édifée en 1727 est surnommée la Ville Rose en raison de la couleur de ses murs. On est toujours surpris par la circulation dense qui règne dans cette flamboyante capitale. Les vaches sacrées côtoient les chameaux, les éléphants, les bus, les rickshaws et les charrettes. La ville est réputée pour la fabrication de ses tapis de soie et de son travail sur marbre. Jaipur est aussi la ville des pierres précieuses et de nombreux joailliers internationaux reconnaissent le professionnalisme de ses tailleurs et la qualité de ses pierres. Nuit à l'hôtel Shahpura House ou similaire.

VENDREDI 21 OCTOBRE 2016 : JAIPUR

Le matin, excursion vers Amber et son splendide fort situé au sommet d'un piton rocheux. Amber fut l'ancienne capitale du Rajasthan de 1037 à 1728, date à laquelle, elle fut détrônée par Jaipur. C'est un labyrinthe de murs et de tours qui, d'une colline à l'autre, formaient un système d'alerte et de défense incomparable pour l'époque. Visite de la demeure ancestrale des maharajas qui se présente comme une enfilade de cours et de salles, l'ensemble se reflétant dans les eaux du petit lac de Maota en contrebas, lac qui servait jadis de réservoir. L'intérieur du fort abrite de nombreuses cours à arcades et de magnifiques jardins rafraîchissants en plein été. La plupart des murs sont recouverts de fresques ou incrustés de pierres semi-précieuses et de miroirs. Retour à Jaipur et dans l'après-midi, visite de la ville. En partie occupé par l'actuelle famille royale de Jaipur, le City Palace trône au centre de la vieille ville. Visite du Palais Royal, mêlant architectures moghole et râjasthâni, ses superbes cours et ses fabuleux musées renfermant foule de trésors. Puis, en face, visite de l'Observatoire astronomique, Jantar Mantar, l'un des cinq observatoires de l'Inde, construit dans les années

1700 par le maharaja Sawai Jai Singh II, un prince passionné d'astronomie. Il fut un mécène et un grand admirateur des progrès de la recherche dans les domaines de la science. Ensuite, visite du mythique Palais des Vents, Hawa Mahal, aux multiples ouvertures. De ce palais, il ne reste que la haute façade de galeries percées de près de six cents moucharabiehs et ornés de gracieux balcons suspendus. Cette étonnante fantaisie architecturale fut construite en 1799 pour les dames de la cour afin qu'elles puissent assister aux processions à l'abri des regards indiscrets. En fin d'après-midi, balade en cyclo-pousse dans la vieille ville qui regorge de marchés, de bazars multicolores et de boutiques sagement alignées sous les arceaux le long des avenues. Les quartiers typiques n'ont pas perdu leur atmosphère si particulière. Nuit à l'hôtel Shahpura House ou similaire.

SAMEDI 22 OCTOBRE 2016 : JAIPUR -AGRA

Continuation vers Agra. Chère au cœur des Indiens, Agra symbolise le faste et la grandeur d'une époque révolue. La ville constitue l'un des hauts lieux de l'art et de l'architecture moghols. Ses deux monuments les plus prestigieux, le Taj Mahal et le Fort Rouge, illustrent la perfection esthétique de l'art moghol sous la fabuleuse dynastie de l'empereur Akbar. Ce grand empereur, connu pour ses talents aussi bien de réformateur que de diplomate, est passé maître dans le domaine des alliances en croisant religions et origines. Visite du Fort Rouge, imposant édifice, qui se trouve sur le coude du fleuve Yamuna. Véritable ville dans la ville avec ce dédale de bâtiments, le fort renferme des petits palais, splendides bijoux de marbre blanc ciselés et marquetés de pierres

colorées. L'ensemble présente de majestueuses proportions et un raffinement extrême dans la décoration tant intérieure qu'extérieure. Ce fort marque la naissance du style impérial moghol. Nuit à l'hôtel Crystal Sarovar Premiere ou similaire.

DIMANCHE 23 OCTOBRE 2016 : AGRA -DELHI -CHENNAI - MAHABALIPURAM

Au lever du soleil, visite du Taj Mahal, majestueux mausolée de marbre blanc incrusté de pierres semi-précieuses, de versets du Coran et d'arabesques florales. Le monument apparaît dans toute sa splendeur tel un mirage au fond d'un immense jardin au tracé géométrique qui, comme tous les jardins moghols, était censé représenter le Paradis. Il fut construit par Shah Jahan en mémoire de son épouse, l'Impératrice Mumtaz Mahal, l'Elue du Harem, qui mourut en 1630. Fou de chagrin, il lui fit édifier ce tombeau qui fut achevé après 23 ans de travaux titanesques. Ce mausolée de marbre blanc demeure un véritable joyau architectural remarquable par son élégance et sa minutie des détails. Il représente l'immense perfection rarement égalée. Sous le dôme, dans une crypte souterraine, Shah Jahan et Mumtaz Mahal reposent réunis pour l'éternité. Retour vers Delhi et transfert à l'aéroport pour le vol à destination de Chennai, la capitale du Tamil Nadu. Accueil à l'arrivée et route vers Mahabalipuram, la « Cité des Sept Pagodes », située sur la côte de Coromandel. Nuit à l'hôtel Ideal Beach Resort ou similaire.

LUNDI 24 OCTOBRE 2016 : MAHABALIPURAM

Mahabalipuram était, il y a deux mille ans, un port maritime connu des marchands romains, phéniciens, arabes et grecs. Cité par Ptolémée, le port était un endroit très dynamique. C'est là que s'établit la dynastie des Pallavas qui rayonna jusque vers Bali, Sumatra et le Cambodge entre le 6ème et le 8ème siècle. Les régents en firent leur port principal et leur base maritime.

Mais la ville ne survécut pas à la dynastie et fut redécouverte par des voyageurs européens au 17ème siècle. Le site est constitué de temples, d'une immense fresque en bas-relief et de grottes sculptées de hauts reliefs, l'ensemble étant un chef d'oeuvre de l'art Pallava. Découverte de l'extraordinaire bas-relief de pierre, la Descente du Gange, probablement le plus grand bas-relief au monde. Les sculptures qui illustrent la descente du fleuve sur terre par la chevelure de Shiva, couvrent la totalité des deux énormes rochers. Puis le célèbre Temple du Rivage érigé sur le sable face à l'océan et baigné par les vagues du golfe du Bengale. C'est l'un des premiers temples construits « en plein air » par opposition aux nombreux autres temples creusés dans des grottes ou dans le flan d'une falaise. Il est consacré au dieu Shiva et à sa monture le taureau Nandi. Malgré l'érosion due à la salinité de l'eau, à la pluie et au vent, il conserve encore belle allure. Depuis quelques décennies, il est protégé par des haies et des

blocs de rochers pour éviter qu'il ne s'abîme davantage. Ensuite, l'ensemble des cinq rathas, de petits temples monolithes taillés et sculptés dans des blocs de diorite et auxquels on a donné la forme de chars de procession dédiés aux princes de la dynastie. Ces rathas furent ensevelis dans le sable et furent découverts il y a 200 ans par les Britanniques. Aujourd'hui, les rathas sont ces énormes chars de procession en bois, tractés dans les rues des villes par des centaines de pénitents lors de cérémonies religieuses. Nuit à l'hôtel Ideal Beach Resort ou similaire.

MARDI 25 OCTOBRE 2016 : MAHABALIPURAM -PONDICHERY

Le matin, route vers Pondichéry. Cet ancien comptoir colonial français, tête de pont des intérêts commerciaux de la France en Inde, a un cachet particulier et possède un charme unique. La ville est coupée en deux par un canal: d'un côté, la ville indienne, joyeuse, populaire et bruyante; de l'autre, côté mer, la ville Blanche avec ses rues chic aux noms français bordées d'élégantes maisons, quelques peu défraîchies mais charmantes, ses jardins d'agrément et son Hôtel de Ville. Visite de cette ville Blanche avec ses rues se coupant à angles droits, ce qui est rare en Inde, et qui portent encore leurs noms français, Dumas, Romain Rolland, de la Bourdonnais. On peut voir: le Consulat, l'Alliance Française, la place du Gouvernement, ancienne place d'Armes de la ville coloniale, le Lycée Français, le plus ancien établissement scolaire étranger en Inde, l'Institut Français de Pondichéry, l'Ecole Française d'Extrême Orient, l'église Notre-Dame des Anges, où la messe est toujours célébrée en français, la place Jeanne d'Arc, les églises, les képis des policiers, la bibliothèque etc. Puis, balade au marché tamoul et sur la Promenade. Ensuite, visite de l'Ashram de Sri Aurobindo, philosophe et poète qui fonda en 1926 avec une française la communauté qui porte son nom, devenu aujourd'hui un centre de méditation. Sri Aurobindo naquit à Calcutta en 1872 et après ses années d'études en Angleterre, il s'installa à Pondichéry jusqu'à sa mort en 1950. Cet ashram est très dynamique et très impliqué dans la vie de tous les jours. De nombreuses activités, culturelles et sportives, y sont organisées quotidiennement et il renferme également une école, des ateliers de tissage, broderie, poterie, une pension et des magasins. Nuit à l'hôtel Sunway Manor ou similaire.

MERCREDI 26 OCTOBRE 2016: PONDICHERY -CHIDAMBARAM -KUMBAKONAM -DARASURAM - TANJORE

A 70 kilomètres au sud de Pondichéry, visite de l'ancienne cité, Chidambaram, un bel exemple de l'architecture dravidiennne. Bastion du shivaïsme, elle servit de capitale aux souverains Chola, de 907 à 1310, dynastie qui fut la plus brillante de l'Inde du Sud. C'est au début de cette période que fut érigé le Temple de Nataraja, Shiva danseur où le dieu est représenté sous la forme d'une statue de bronze. Véritable cité religieuse de 22 hectares entourée de plusieurs murs d'enceinte, le temple est percé

de portes surmontées de gopurams. Ici, on est au coeur d'une ville de prières et de cérémonies destinées à la purification du corps et de l'esprit. Ensuite, direction Kumbakonam et visite du site. Cette ancienne capitale de l'empire Chola fut construite en 1025 par le roi Rajendra, le fils et successeur du plus grand roi de cette dynastie qui conquiert un vaste territoire dans le sud de l'Inde. En tant que capitale des Cholas pendant environ 250 ans, la ville étendait son contrôle depuis ce territoire jusqu'au Sri Lanka. A des fins administratives et stratégiques, le roi construisit une autre capitale et la nomma Gangaikondacholapuram à environ une trentaine de kilomètres, dont le temple est un véritable chef-d'oeuvre. Continuation vers Darasuram dans les alentours et visite du très beau temple d'Airavateshvara remarquablement préservé. Consacré à Shiva, c'est l'un des quatre plus grands temples érigés entre 1150 et 1175. C'est un magnifique exemple de la perfection atteinte en matière d'architecture et de statuaire à l'époque des Chola. Balade dans le village à la rencontre des artisans dont la spécialité est le travail du bronze et visite d'un atelier. Puis, route vers Gangaikondacholapuram et découverte du chef-d'oeuvre du royaume Chola: le temple de Gangaikondacholishvara du 11ème siècle dont la tour richement ornée mesure près de 60 mètres de haut. Cet énorme édifice qui se dresse fièrement dans la campagne environnante est dédié à Shiva et présente de surprenantes sculptures murales. Poursuite vers Tanjore, souvent appelé le grenier à riz de l'Inde, situé dans la vallée fertile de Kaveri. Arrêt le long de la route pour observer le travail dans une rizière. Nuit à l'hôtel Sangam ou similaire.

JEUDI 27 OCTOBRE 2016 : TANJORE -MADURAI

La ville a joué un rôle important dans l'histoire politique de cette région pendant plus de mille ans et fut la capitale de trois grandes dynasties: les Chola (du 9ème au 13ème siècle), les Nayak (16ème-17ème) et les Maratha (17ème-19ème). Visite du temple de Brihadeswara, sanctuaire shivaïte le plus ambitieux construit au début du 11ème siècle. C'est le plus beau fleuron de l'époque avec ses hautes tours pyramidales culminant à plus de soixante mètres. On reste sans voix devant cet ensemble imposant mais qui, malgré tout, dégage une belle harmonie. Il fut érigé avec une surprenante précision dans les proportions et une minutie admirable dans les détails. Avec notamment, 81 sculptures, chacune dans une position différente, un cas unique au monde. Aujourd'hui, subsistent encore plus de 70 temples dans la région de Tanjore. Puis, le « Maratha Palace », musée installé dans le palais des Nayak où l'on peut admirer une remarquable galerie de bronzes des souverains de la période Chola. Ensuite, visite d'un atelier pour voir réaliser des statues de bronze à la cire perdue. Continuation vers Madurai, ville bouillonnante, capitale culturelle du pays tamoul et un des hauts lieux de l'hindouisme. Son histoire remonte à 2 500 ans et à l'époque, c'était un centre commercial fréquenté pour le commerce des épices. Découverte de la ville et visite du gigantesque Temple de Meenakshi, lieu de pèlerinage le plus célèbre de

tout le Tamil Nadu, semblable à une forteresse médiévale. Considéré comme l'un des plus vastes sanctuaires dans l'architecture dravidiennne, il embrasse une grande partie de la ville. L'imposant gopuram, d'une hauteur de soixante mètres, donne une vue d'ensemble sur le sanctuaire et ses portes monumentales entièrement recouvertes de sculptures. On compterait environ 33 000 sculptures sur les murs et les gopurams. Le temple est consacré à la déesse Meenakshi, « Parvati aux yeux de poisson » et à son illustre époux, Shiva. Immense complexe religieux de plus de 55 000 m² où le sacré et le profane se mêlent étroitement, ce temple est une véritable cité dans la ville où il règne une ferveur sans pareille. De l'aube au coucher du soleil, dans ce somptueux dédale baroque, le temple fourmille de fidèles qui rendent hommage aux divinités noircies par la fumée en déposant des colliers de fleurs et des noix de coco. Le soir, retour au temple en rickshaw pour se rendre à la cérémonie du « coucher » de Shiva qui quitte son temple pour rejoindre le sanctuaire de Meenakshi. Nuit à l'hôtel JC Residency ou similaire.

VENDREDI 28 OCTOBRE 2016 : MADURAI - ALLEPEY

Route vers Allepey entre les plantations d'hévéas. Allepey est une agréable petite ville non loin du grand lac Vembanad et l'une de ses principales activités artisanales est l'exploitation et la transformation du coir, fibres de l'écorce de la noix de coco. Arrêt dans un atelier de fabrication d'objets à base de fibre de coco. Entourée de canaux déclinés dans une palette de vert émeraude, Allepey invite à un voyage hors du temps au travers de ses backwaters souvent recouverts d'une végétation luxuriante de jacinthes d'eau. Les célèbres canaux du Kerala font de cette région l'une des plus pittoresques de l'Inde rurale, un réseau idyllique de rivières et de canaux sur une côte verdoyante de quelques 1 500 kilomètres, dont 900 navigables, s'étendant sur pratiquement toute la longueur de la côte du Kerala. C'est un écosystème particulier avec une faune et une flore aquatique propre, en effet, l'eau douce des rivières rencontre l'eau salée de l'océan. Sur des bandes de terres entre les canaux, le long des rivages frangés de palmiers, vivent des familles entières dans de petits hameaux. On peut voir ses habitants vaquer à leurs occupations diverses. Tout déplacement se fait ici par barque ou bateau: transport des récoltes, des matériaux de construction ou tout simplement transport de personnes. C'est une expérience unique, proche de la nature et des habitants qui permet de découvrir leur vie au fil de l'eau. Embarquement à bord d'un house-boat pour une croisière nonchalante à travers les canaux. Nuit à bord du house-boat.

SAMEDI 29 OCTOBRE 2016 : ALLEPEY - COCHIN

Débarquement puis route vers Cochin en longeant la cote de Malabar et la mer d'Arabie. Depuis l'Antiquité, la ville portuaire de Kochi est connue pour être un important centre commercial et fut une escale prospère sur les routes de la soie et des épices. Cochin, ancien comptoir d'abord

portugais de 1500 à 1663, puis hollandais de 1663 à 1795 et enfin anglais de 1795 à 1974 est surnommée la Reine de la mer d'Arabie. Vasco de Gama y fit escale en 1498 et y mourut avec le titre de vice-roi portugais des Indes. Le caractère cosmopolite de la cité se reflète dans la diversité de styles, d'ambiances et d'architectures qui témoignent d'influences venues du monde entier. Aujourd'hui, Cochin abrite en même temps des Chrétiens et des Juifs, des Hindous et des Musulmans qui y vivent paisiblement. Avec ses vieilles demeures coloniales, sa cathédrale et ses ruelles, il se dégage de ce lieu un charme suranné et paisible. Découverte de la vieille ville dans la presqu'île de Mattanchery autour de Fort Cochin. Visite de l'église St François, premier sanctuaire chrétien construit en Inde en 1503 par des moines Franciscains où fut inhumé provisoirement Vasco de Gama avant que sa dépouille ne soit ramenée au Portugal. C'est aussi la première église du Commonwealth. Non loin, l'église Santa Cruz construite par les Portugais en 1505 et élevée au rang de cathédrale en 1558. Consacrée en 1902, elle fut proclamée basilique en 1984 par Jean-Paul II.

Tout près, on peut observer les Chinese fishing nets, étranges filets de pêche, sagement alignés à l'extrémité du Fort de Cochin. Ces carrelets chinois furent introduits au Kerala par des marchands de la cour de Kubllai Khan au 13ème siècle et sont actuellement la seule trace visible des relations qui existaient entre l'Inde et la Chine. Puis, dans l'ancien quartier colonial de Mattanchery, arrêt devant la synagogue fondée en 1568 par les Juifs Blancs et renommée pour ses étonnants carrelages bleus importés de Chine, tous différents que ce soit sur le sol ou les murs. Il est dit que la synagogue conserverait des fragments extrêmement anciens de la Tora. Ensuite, passage devant le palais hollandais construit par les Portugais pour le compte du raja de Cochin en échange des droits de port. Appelé communément Mattanchery Palace, ce fut également la résidence du gouverneur. On ne saurait quitter Cochin sans passer du temps à chiner et à flâner dans les ruelles des brocanteurs et antiquaires au cœur de la vieille ville. L'agrément de la promenade se mêle au bonheur de se retrouver dans un quartier traditionnel d'entrepôts d'épices où les effluves du poivre se mélangent à celles de la cannelle, du gingembre et de la cardamome. S'y répandent des parfums capiteux, piquants, tenaces et sucrés. De New York à Singapour, l'Inde est le premier exportateur de cet or noir. En soirée, représentation d'un spectacle de danses Kathakali, combinaison spectaculaire de drame costumé, de danse et de chant, dont les thèmes sont tirés des grandes épopées indiennes. La séance de maquillage, extrêmement élaborée, et de préparation des acteurs est à ne manquer sous aucun prétexte. Tout a une signification selon qu'il s'agisse de jouer un prince vertueux, un personnage démoniaque, ou d'indiquer le sexe, le rang et la qualité. Nuit à l'hôtel Blue Water Cherai ou similaire.

DIMANCHE 30 OCTOBRE 2016 : COCHIN -FRANCE

Transfert à l'aéroport de Cochin pour le vol retour vers la France.